

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DRAMATURGIE MUZICALĂ, D10LLVL709						
2.2 Titularul activităților de curs: A. Tănase							
2.3 Titularul activităților de seminar	C.d.a. Isabelle-Arabela TĂNASE						
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					20
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> • Participarea activă este obligatorie; • Referatele și eseurile vor fi predate la termenele stabilite (nerespectarea atrage nota 1); • Nu se acceptă întârzieri sau absențe nejustificate; • Este interzisă utilizarea telefoanelor mobile în timpul seminarului;

• Activitățile pot fi desfășurate online sincron în proporție de maximum 15%.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale și dramaturgice Aplicarea metodelor istorico-estetice în analiza muzicii vocale; Evaluarea critică a lucrărilor muzicale în funcție de contextul istoric și stilistic Recunoașterea caracteristicilor principale ale genurilor vocale în diverse epoci.
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei perspective istorico-estetice asupra evoluției genurilor muzicii vocale, cu accent pe dramaturgia muzicală în epoci cheie: Grecia Antică, Renaștere, Baroc.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea apariției și evoluției operei și altor genuri vocale; Identificarea caracteristicilor stilistice ale principalelor perioade muzicale; Exersarea abilităților de analiză dramaturgică a creațiilor vocale; Înțelegerea relației dintre text și muzică în dramaturgia vocală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Muzica vocală în Grecia antică	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studentii vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate.	2 ore
Muzica vocală în Renaștere		2 ore
Apariția operei ca gen al muzicii vocal instrumentale		2 ore
Opera în Baroc		2 ore
Opera în creația lui Haendel		2 ore
Opera franceză în Baroc		2 ore
Alte genuri vocale în Baroc		2 ore
Bibliografie:		
1. Berger, W. Georg, Misterul Bach, Editura Muzicală, București, 1998.		
2. Berger, W. Georg, Estetica sonatei baroce, Editura Muzicală, București, 1985.		
3. Chailley, Jacques, 40.000 ani de muzică, Editura Muzicală, București, 1967.		
4. Golea, Antoine, Muzica din noaptea timpurilor pana in zilele noi, vol. I, Editura Muzicală, București 1987.		
5. Gruber, R. I., Istoria muzicii universale, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.		
6. Merișescu, Gheorghe, Curs de Istoria muzicii universale, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965		
7. Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I, Editura Fundației Culturale Romane, București 1995.		

8. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Participare, referate, teste, recunoaștere audiții	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o test ce conține cunoștințe acumulate la seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute. <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%

10.6 Standardul minim de performanță
-Cunoașterea principalelor genuri vocale, diferențierea stilurilor baroce, recunoașterea caracteristicilor sonore și a lucrărilor reprezentative

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025